

Maison des Arts de Créteil

5 & 6 novembre 2010

MAC/VAL, Vitry-sur-Seine

7 novembre 2010



FESTIVAL
DANSE & CINEMA

Direction artistique
Blanca Li

Artiste associée au CCN de Créteil
et du Val-de-Marne / Cie Käfig

1^{ère} édition

Une première édition est toujours une aventure collective, celle qui anime l'équipe organisatrice, celle qui entraîne des partenaires convaincus de s'y engager, celle enfin et surtout qui s'offre en partage au public.

J'ai voulu que ce nouveau rendez-vous dans l'univers de la danse au cinéma propose une plongée dans la diversité de ses expressions, de ses regards, de ses approches.

Créer une chorégraphie pour être filmée oblige à une autre réflexion sur le mouvement.

Il m'intéresse de voir le regard du chorégraphe qui filme son propre travail et le regard du cinéaste qui filme la danse.

Je souhaite que vous preniez plaisir à découvrir ce programme.

Blanca Li, directrice artistique

Maison des Arts de Créteil - 5 & 6 novembre 2010

Vendredi 5 novembre en Salle

18h00 : On achève bien les chevaux de Sydney Pollack (1969, 2h10)

20h30

Beach Birds For Camera de Elliot Kaplan, chorégraphie de Merce Cunningham (1992, 28')*

Flamenco, Flamenco de Carlos Saura (2010, 1h30) *En Avant-première européenne*

suivi à 23h00 d'un cocktail avec le public

Samedi 6 novembre en Salle

14h00 Séance spéciale Jeune public

Le Défi réalisé et chorégraphié par Blanca Li (2002, 1h30) *En présence de la réalisatrice*

suivi à 16h00 d'un goûter-dansant pour les enfants

15h45

Blush réalisé et chorégraphié par Wim Vandekeybus (2007, 60')

Just Dancing Around de Mike Figgis (1997, 50')

18h00 : Les Rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch de A. Linsel, R. Hoffmann (2010, 1h29)

suivi à 19h30 d'un cocktail avec le public

20h30

Amelia de Edouard Lock (2003, 25')

Aurélié Dupont de Cedric Klapisch (2009, 58') *En présence du réalisateur*

suivi à 23h00 d'une Soirée danse et DJ

Vendredi 5 et Samedi 6 novembre sur Ecrans vidéo

18h30 Sur le grand Ecran ("La Piscine")

Montage de films de danse de Louis Lumière (18')

15 écrans installés dans les espaces d'accueil et de circulation

A Dancer's World de Peter Glushanok, chorégraphie de Martha Graham (1957, 30')

Abracadabra réalisé et chorégraphié par Philippe Decouflé (1994, 34')*

...

Accumulation With Talking Plus Water Motor de Jonathan Demme, chorégraphie et interprétation de Trisha Brown (1986, 12')*

Air for the G. String chorégraphie de Doris Humphrey (1934, NB, 7')

Béjart de François Weyergans, chorégraphie de Maurice Béjart (1961, NB, 18')

Black spring de Benoît Devaux, chorégraphie de Heddy Maalem (2003, 26')

Burst de Kelly Hargrave (2003, 5')

Cartes Postales de Richard Copans, chorégraphie de Raimund Hoghe (2005, 26')

DV8 (Physical Theatre) The Cost of living de David Hinton (2004, 35')

El Andalus réalisé et chorégraphié par Blanca Li (2006, 26')

Hail the New Puritain portrait de Michael Clark par Charles Atlas (1985-1986)

Israël Galván de Maria Reggiani (2009, 52')

La chambre réalisé et chorégraphié par Joëlle Bouvier et Régis Obadia (1987, 11')

Le Lys de George R. Busby, chorégraphie de Loïe Fuller (1934, 3')

Noces réalisé et chorégraphié par Angelin Preljocaj (1990, 27')*

Solo chorégraphie et interprétation de William Forsythe (1995, 7')

Uzès Quintent de Catherine Maximoff (2004, 26')

MAC/VAL, Vitry-sur-Seine - 7 novembre 2010

Programmation conjointe avec Stéphanie Airaud et Frank Lamy (MAC/VAL)

Dimanche 7 novembre

Dans l'Auditorium à partir de 15h

Whitby Weekender de Ellen Cantor et John Cassens (2006, 58')*

"Mou'/Mouvie : arrêt sur quelques images"

Conférence de Patricia Brignone historienne de l'art suivie d'une Table-ronde

Les Ballets de ci de là de Alain Platel (2006, 58')

10 écrans installés dans les espaces d'accueil et de circulation

Aletis (2003, 5'), **Combat** (2002, 7'),

Everything is going to be alright (2003, 5') et **Totem** (2001, 10') de Maider Fortuné *

Chrysalis de Olivier Megaton, chorégraphie de Wayne Mc Gregor (2003, 26')

Ere Méla Méla de Dan Wiroth, chorégraphie de Lionel Hoche (2000, 6')*

Five Years de Claudia Triozzi (2000, 6')*

Gotta Dance (rehearsal) de Janette Parris (2006)

Hommage de Cécile Paris (2010, 2'10")

Les Trois Contents de Arnold Pasquier (2009, 16')

Motion Control de Liz Aggiss, Billi, David Anderson (2002, 8')

No man is an Island de Jesper Just (2002, 4')

Performance Painting # 2 de Nicolas Floc'h (2005, 9')

Saison 1 - Episode - 2 de Bettina Atala (2008, *Bande-annonce*)

Scelsi suites de Dirk Grijspeirt, chorégraphie de la Cie Mossoux-Bonté (1991, 20')

Thonetando et **Séances** de Pablo Reinoso (2004-2006, 2 x 5')

Utopia fait son cinéma / Code de nuit de Véronique Hubert (2010, 10')

Weekender Dance Lesson de Ellen Cantor et John Cassens (2007, 11')*

Autour des Films

Deux ateliers sont adossés au Festival, pour ouvrir un temps de pratique et de création.

Ouverts à tous (public adulte)

Atelier "Filmer la Danse"

Maison des Arts de Créteil - 3 et 4 novembre 2010 de 10h à 18h

Animé par Blanca Li et Charles Carcopino, responsable du Studio de création audiovisuelle : comment filmer la danse ? Au croisement de la danse et de l'image en mouvement, l'atelier propose une initiation à la réalisation et à la post-production (avec la collaboration de danseurs).

Renseignements et inscription (gratuit) : Cie Blanca Li 01 53 34 04 05 (i.valdes@blancali.com)

Maison des Arts de Créteil 01 45 13 19 05 (mireille.barucca@maccreteil.com)

Laboratoire d'art contemporain - Julie Desprairies

MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne - 6 et 7 novembre de 10h à 18h

Animé par la chorégraphe Julie Desprairies : les rapports de la danse et du cinéma seront abordés par le prisme de l'art contemporain. Julie Desprairies proposera de revisiter une scène du film "Singing in the rain" en regard des films d'Adolfo Arietta. En collaboration avec la plasticienne Juliette Barbier.

Renseignements et inscription : MAC/VAL 01 43 91 64 23 (reservation@macval.fr)

Entrée gratuite pour toutes les séances

Programme détaillé du Festival :

www.blancali.com / www.maccreteil.com / www.macval.fr

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération, 94400 Vitry-sur-Seine

Accès : ligne 7 direction Villejuif / Louis Aragon, arrêt terminus.

Puis bus 180 direction Charenton-Écoles ou bus 172 direction Créteil-Échat. Arrêt Musée Mac-val.

Tél. 01 43 91 64 20 / www.macval.fr

Maison des Arts de Créteil

Place Salvador Allende, 94000 Créteil

Réservation pour les séances de cinéma : 01 45 13 19 19 / www.maccreteil.com

Accès : Métro, ligne 8, Station Créteil - Préfecture (terminus)

Navette : vendredi 5/11 à 23h30 et samedi 6/11 à 1h00