



Blanca Li est chorégraphe, réalisatrice de films, danseuse et comédienne.

Fin 1992, débarquait de Madrid à Paris une jeune danseuse olé-olé auréolée de la post-movida, qui aimait la fête, la danse, la rencontre des genres et le croisement des cultures et des disciplines.

30 ans plus tard, toujours à la tête d'une des rares compagnies de danse totalement indépendantes, Blanca Li reste aussi libre et inventive qu'à ses débuts. Avec par surcroît la touche de glamour de la maturité et des choix assumés pendant trois décennies, couronnés par son élection à l'Académie des Beaux Arts en avril 2019. Sa notoriété et sa singularité la rendent plus que jamais inclassable, grand public ou innovante.

(Photo © Nico Bustos)

Nommée directrice artistique de los Teatros del Canal à Madrid en octobre 2019, elle rouvre le théâtre dès juin 2020 malgré la pandémie.

« Pour moi, la danse est un langage universel sans frontières ni limites dans la forme ou le style », dit-elle.

On ne compte plus les artistes musicaux pour lesquels elle chorégraphie (Coldplay, Beyoncé, Blur, Daft Punk, Paul McCartney...), les réalisateurs (Pedro Almodovar, Jean Jacques Annaud, Michel Gondry...), les institutions qui accueillent ses installations, événements ou chorégraphies (Grand Palais, Théâtre des Champs-Élysées, Châtelet, Chaillot, Opéra National de Paris, Metropolitan Opera, Brooklyn Academy of Music, Musée Guggenheim de Bilbao...) ou les noms de la mode et du luxe qui l'appellent pour leurs événements (Jean-Paul Gaultier, Azzedine Alaïa, Stella McCartney, Iris Van Herpen, Cartier, Hermès...)

Parmi ses mises en scène, on notera :

*Les Indes Galantes*, (1999) de Rameau, avec William Christie, mise en scène Andrei Serban. Opéra Garnier de Paris.

*Macadam, Macadam*, (1999) combinant hip hop, skate et BMX sur une rampe de glisse.

*Shéhérazade* (2001) pour le ballet de l'Opéra de Paris, costumes de Christian Lacroix.

*Poeta en Nueva York* (2007) d'après Federico Garcia Lorca, avec Carmen Linares et Andres Marin.

*ROBOT* (2013) spectacle dont la star est NAO, le robot humanoïde inventé par Aldebaran.

*Déeses & Démons* (2015) un manifeste féministe et mythologique dansé par Maria Alexandrova, étoile du Bolchoï et Blanca Li.

*Solstice* (2017) un spectacle engagé et poétique sur la relation de l'Homme à la nature.

*El Quijote del Plata*, (2018) pour le Ballet National Sodre de Uruguay.

*Pulcinella*, (2020) pour le Ballet National espagnol sur la musique de Stravinsky

Elle a réalisé trois long métrages de cinéma (*Le Défi* en 2002, *Pas à Pas* en 2009, et *Elektro Mathéatrix* en 2015).

Elle crée à l'automne 2021 à Chaillot *Le Bal de Paris de Blanca Li*, un spectacle vivant immersif en réalité virtuelle, qui reçoit le Lion de la meilleure expérience VR au Festival International de Film de Venise et est repris au Palace de novembre 2021 à mars 2022.

*Casse Noisette de Blanca Li* pour 8 danseurs hip hop espagnols, est créé à Suresnes Cités Danse en février 2022.